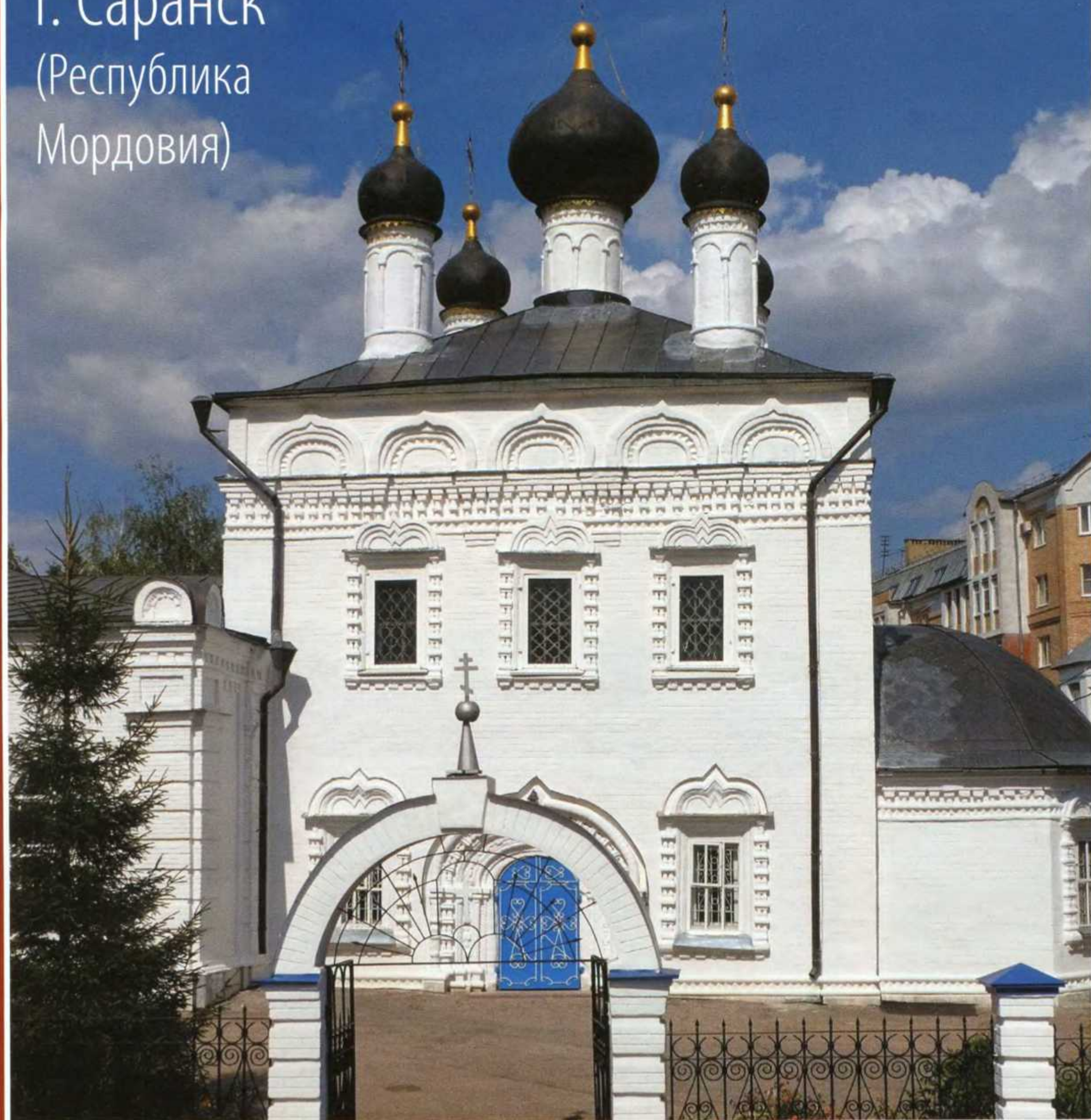
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Собор Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова

г. Саранск (Республика Мордовия)

№317

Рождение шедевра

Собор апостола и евангелиста

Святыни

Саранские лики Богородицы

Судьбы

Корни и крона Степана Эрьзи

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.
Еженедельное издание



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 317, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 7000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 10.10.2018
Дата выхода в России: 30.10.2018

Оглавление

Эпоха
Главная звонница России **3**

Рождение шедевра
Собор апостола и евангелиста **4**

Через века
Вехи судьбы **8**

Святыни
Саранские лики Богородицы **12**

Облик
Сплав мастерства и духовности **14**

Окрестности
Град благополучия и веры **20**

Судьбы
Корни и крона Степана Эрьзи **26**

Современная жизнь
Храм по имени «Церковь» **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3: © Наталья Волкова/Фотобанк Лори; 4: (верх) © Денис Ларкин/Фотобанк Лори; 4–5: (на сгибе) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 5: © Владимир Макеев/Фотобанк Лори; 6–31: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Главная звонница России

Известный философ и публицист, князь Евгений Николаевич Трубецкой в своих работах писал о ней: «При взгляде на наш московский Иван Великий кажется, что мы имеем перед собою как бы гигантскую свечу, горящую к небу над Москвою; а многоглавые кремлевские соборы и многоглавые церкви суть как бы огромные многосвешники».

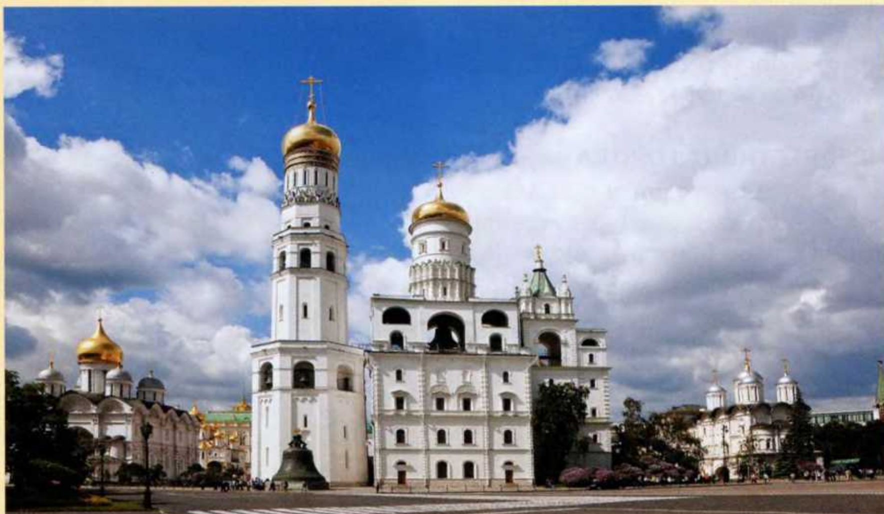
Колокольня Ивана Великого известна под разными названиями – от основного храма, Иоанна Лествичника, до своего мужского имени собственного. «Иван Великий» звучал поистине царски, и для того были веские причины, а прежде всего – рекордные размеры колокольни. Когда в 1600 году зодчий Федор Конь выложил ее третий ярус толщиной всего в три кирпича, это здание достигло 81 метра, став наиболее высокой постройкой во всей Москве.

Она строилась с 1505 по 1508 год на замену белокаменному храму Иоанна Лествичника «иже под колоколы», и поначалу, благодаря итальянскому зодчему Бону Фрязину, представляла собой систему «восьмерик на восьмерике» – более полусотни метров высотой, с церковным престолом внутри первого яруса. Нарастить здание велел на исходе XVI столетия Борис Годунов, вознамерившись поставить на Москве поистине Вселенский храм. За счет барабана под крестом и увеличилась протяженность вверх этого каменного колосса, ставшего на два века высочайшей из российских построек. Не забыл монарх и себя, приказав украсить самый верх колокольного барабана золоченой надписью, возвещающей о воцарении Годунова.

Очень скоро колокольня стала точкой отсчета не только в академических учебниках, но и в фольклоре. Именно ей отныне высокие люди на Руси обязаны были прозвищами «детина с Ивана Великого», а праздничные перезвоны в честь августейших рождений, венчаний и воинских побед для народа отныне означало «звонить во всю Ивановскую».

Считалось, что вредить ей – себе дороже. В Отечественную войну 1812 года, по преданию, даже московские вороны храбро атаковали французов, намеревавшихся лишить «Ивана Великого» креста. При отступлении же Наполеона из Первопрестольной колокольня устояла перед попытками взорвать ее «просвещенными» и «культурными» европейцами.

Стремление построить Меншикову башню в 84,3 метра также не увенчалось успехом: в 1723 году ударом в шпиль молния сшибла верх этого здания. Забрал у «Ивана Великого» пальму высотного первенства уже только храм Христа Спасителя.



▼ *Историческая колокольня на Ивановской площади Москвы.*

События эпохи

1600 В Риме на площади Цветов публично сожжен как еретик Джордано Бруно. В Москве достроена колокольня Ивана Великого. В Саранске возведена каменная церковь Иоанна Богослова. С этого года исследователи ведут отсчет развития музыки эпохи барокко.

1601 Неурожай 1601 года на Руси обернулся Великим трехлетним голодом. В Киево-Печерском монастыре впервые объявился Григорий Отрепьев.

1602 Генеральные штаты Голландии утвердили договор об образовании Ост-Индской компании. Яицкие казаки в ходе похода разбивают турецкую эскадру, используя захваченные у противника галеры.

1603 Лжедмитрий открывает свое якобы «царское происхождение» Адаму Вишневецкому и королю Сигизмунду III. Великое Ганзейское посольство в Россию. Вышло первое издание «Гамлета» Вильяма Шекспира.

Собор апостола и евангелиста

В августе 2006 года в столице Республики Мордовии Саранске произошло знаменательное событие – торжественно открылся новый кафедральный собор, освященный в честь святого праведного воина Феодора Ушакова. Однако и Иоанно-Богословский храм по-прежнему называют собором, столь велики его роль и место в становлении и развитии православной веры в Поволжье. Потому люди и идут в древнюю церковь нескончаемым потоком: это место намолено многими поколениями их земляков.



▲ *Успенская улица в Саранске. Старинная открытка.*

Иоанно-Богословская церковь в Саранске является важнейшей исторической святыней столицы республики. Сегодня это – одна из древнейших достопримечательностей не только города, но и всей Мордовии, ее ценная и редкая жемчужина. Храм великого евангелиста отсчитывает свою долгую историю предположительно с начала XVII столетия. Датой рождения его нынешнего здания считается 1700 год, а по некоторым версиям – 1693-й.

Предвестница города

В соседнем со столицей селе Макаровке находится еще одна церковь во имя Иоанна Богослова, будучи частью одноименного монастыря. Саранский же храм располагается в самом центре этого старинного города, а когда-то здесь была его далекая западная окраина. Саранск изначально строился как сильная крепость на черте пограничных засек, про-



тянувшихся отсюда до Симбирска. Возведение крепости положило долгожданный конец частым и разорительным набегам на Русь Ногайской орды и крымчаков из соседнего Дикого поля. Именно здесь был положен водораздел войны и мира в этих прежде неспокойных краях.

В геральдической символике мордовского народа и гербе его столицы главенствующее место занимают изображения красной или червленой лисицы с серебряными глазами и стрел таких же цветов. По всей видимости, эти символы отражают важнейшее из занятий древнего населения здешних краев – охоту на пушного зверя. Согласно историческим источникам, первые письменные свидетельства о крещении мордвы относятся к XVI веку, а примерно к середине следующего столетия этот процесс в целом завершился, во многом благодаря появившимся здесь местным православным храмам.

Жители Саранска крепки были и оружием, и верой. Неслучайно первую церковь в честь великого евангелиста выстроили в 1600 году, когда даже крепостных стен еще не возвели – в соседнем сельце Ивановском. Этим же годом датируется и образ Благовещения Пресвятой Богородицы, бывший одной из храмовых икон церкви. Для сравнения, официальная дата основания Саранска – почти на полвека позже (1641). Сегодня на историческом месте бывшего села раскинулись центральные районы республиканской столицы.

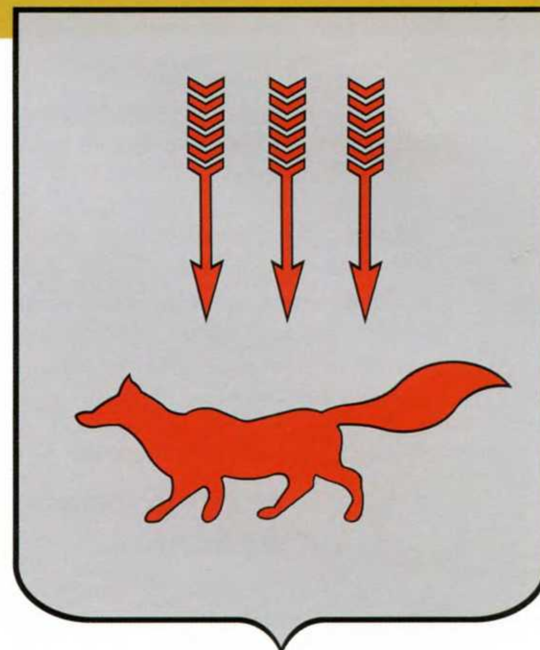
Таким образом, сам факт наличия храма Иоанна Богослова и дата его возведения во многом проясняют историю возникновения самого Саранска, который, очевидно, строился рядом с уже существовавшими поселениями, такими как Ивановское, где к тому времени уже имелась собственная церковь. Историки отмечают, что в числе первых построек укрепленного Саранского острога первопоселенцами была сложена из бревен маленькая церковь, освященная в честь Спаса Нерукотворного. Спустя примерно 150 лет она разделила судьбу всех первых военных построек, уже не имевших отныне пограничного статуса – разобрана на дрова.

Что же касается села Ивановского, то существует предположение, сделанное авторитетным ученым, профессором Иваном Дмитриевичем Ворониным, именем которого назван в столице республики Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей. Этот исследователь истории Саранска считал, что на месте города прежде стояло русское поселение времен царствования Ивана Грозного. Оно могло называться либо Ивановым (Ивановским), либо Богословским, и потому его жители возвели для собственных нужд, еще до строительства крепости-острога, одноименную деревянную церковь, первую в здешних лесах, посвятив ее имени апостола-евангелиста.

По сведениям Алексия (Алексея) Масловского, саранского краеведа из духовного сословия, эта церковь продолжала оставаться действующей еще целое столетие с лишним после постройки нового, каменного храма, освященного также во имя Иоанна Богослова. Только в 1824 году она была аккуратно разобрана и с великим тщанием и осторожностью перевезена по бревнышку в местное село Маколово. Население в этих краях быстро прибывало: к началу XVIII столетия в одном лишь

▼ *Икона Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова (слева).*





▲ *Герб города Саранска.*



Факты и доводы

Предтечей нынешнего каменного храма, который и сегодня в Саранске привычно именуют собором, стала небольшая деревянная церковь. Зачастую точные даты постройки первоначальных зданий многих российских православных храмов теряются в веках, однако о времени возведения церкви Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова можно судить с большой долей уверенности. Местный священник и краевед Алексий Масловский (1838–1892) свидетельствовал, что в процессе снятия покрова с престола храма в 1873 году был обнаружен антиминс из толстого холста, датированный 1600 годом. Такого рода четырехугольный плат со вшитой в него частицей мощей какого-либо православного мученика обычно находится на престоле в алтаре для совершения полных литургий и одновременно является разрешающим их документом. На явленном антиминсе отсутствовала патриаршая подпись, но зато было указано название церкви – Иоанно-Богословская.

Саранске оно уже составило четыре тысячи человек, и каждый храм в округе был важен.

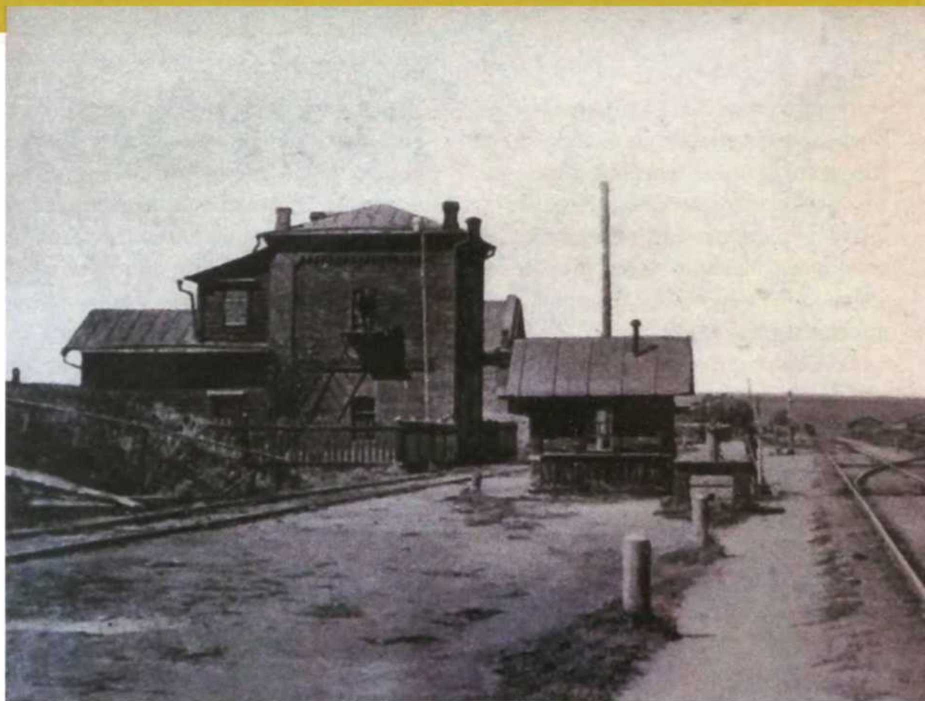
Саранское барокко

В российских городах улицы традиционно назывались в честь стоявших на них православных храмов. Так и в Саранске появилась Богословская улица, со временем поменявшая свой статус с окраинной на центральную, а следом также были названы и четыре улицы, параллельных ей. При этом каждая получила свой номер, вплоть до 5-й. В свое время рядом с храмом, на 1-й Богословской улице, проживал в собственном доме один из его настоятелей, протоиерей Димитрий Иоаннович Охотин.



Со всех сторон прекрасны

В основе центрической композиции в зодчестве, как правило, лежал основной, центральный объем, вокруг которого группировались меньшие, композиционно ему подчиненные. Особенностью центрической композиции было нередкое отсутствие главного фасада, благодаря чему здание храма зрительно воспринималось весьма убедительно с любой стороны его фасада. Яркие проявления центризма в сегодняшней городской архитектуре – здания крытых рынков и цирков, а его некоторые элементы присутствуют в таких известных московских постройках, как Казанский вокзал и Комсомольская кольцевая станция метрополитена.



▲ *Первый железнодорожный вокзал Саранска был построен в 1893 году по личному распоряжению министра путей сообщения Сергея Витте, за что графу присвоено звание почетного гражданина города.*

Когда же пришла пора возводить каменное здание для Божиего дома, решено было выписать опытных мастеров из Москвы. Впрочем, существует и другая версия – храм

▼ *Дань памяти основателям города.*



строили специалисты из Нижнего Новгорода.

Так или иначе, им было поручено возвести новый Иоанно-Богословский собор в традициях модного тогда в отечественной архитектуре стиля московского барокко. Это направление русского столичного зодчества часто называют нарышкинским. Оно стало популярным в России с конца XVIII столетия и характерно, в частности, широким использованием центрической композиции.

Несмотря на столичное происхождение, нарышкинское барокко было распространено и в русской провинции, чему подтверждением – Иоанно-Богословский храм Саранска. Немало в те годы строилось подобных церквей по всей России, например, весьма похожий на него Троицко-Никольский собор, возведенный в 80-е годы XVII столетия в Городце, что на территории нынешней Нижегородской области. Структурно это тоже был двусветный храм с пятью главами и единственной апсидой, сходными декором и организацией внутренних интерьеров. Этот храм, подобно многим другим, был утрачен в годы советской власти.

Свидетель минувшего

Архитекторы отмечают, что нынешнее каменное здание Иоанно-Богословской церкви изначально «жило» своею собственной, обособленной жизнью. Оно было построено с ориентацией не на окружающую его архитектурную сетку Саранска и его позднейшую прямоугольную планировку улиц по европейским стандартам, а с точки зрения местной географии, по сторонам света – с запада на восток.

Ныне в этой церкви пребывает удивительный свидетель эпохи ее постройки. Это икона Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, считающаяся ярким примером храмовой московской живописи конца XVII и начала XVIII века. По некоторым сведениям, она была создана столичными мастерами-иконописцами специально для саранского собора.



▲ В дореволюционном Саранске купола церквей были высотными доминантами и потому видны отовсюду. На снимке – веранда в Пушкинском саду.

Год 1711-й стал знаменательной вехой в судьбе каменного храма: к основному зданию добавились новые колокольня с трапезной. В будущем Иоанно-Богословский собор обретет и два придела.

Господь уберег свой Дом от многочисленных губительных пожаров, наиболее известные из которых пылали в Саранске в 1817, 1852 и 1869 годах. Всякий раз пламя уничтожало большую часть города, который долгое время состоял преимущественно из деревянных строений, и храм во имя Иоанна Богослова можно считать одним из немногих счастливо уцелевших свидетелей былых времен.

В числе сведений, сохранившихся о нем, – данные о церковной собственности. За храмом вплоть до революционных потрясений 1917 года числились пашенные земли и лесные угодья общей площадью в 113 десятин. Штат был невелик: службы обычно проводили двое священников, один диакон и два псаломщика.

Собор благополучно миновал «железный» XIX век и вступал в век двадцатый, чреватый в России событиями поистине евангельскими по своим масштабам, накалу и драматизму.

▼ Мемориальная табличка у входа в Троицкую церковь, где бессменно служил священник и краевед Алексий Масловский.





В Саранске, как и по всей России, первые улицы новых городов нарекали по именам стоящих на них храмов. Предтеченская улица с видом на одноименную церковь. Фотография начала XX века.

Вехи судьбы

Октябрь 1917 года открыл «зеленую улицу» к откровенному и массовому разграблению православных храмов, более 47 тысяч из которых были физически уничтожены по всей стране. Варварство и вандализм в отношении христианства, царившие повсюду при полном попустительстве, а зачастую и по прямой указке властей, привели к разрушению и упадку большинства сохранившихся церквей. На фоне этого беззакония судьба уцелевшего и сохранившего свой внешний облик Иоанно-Богословского храма в Саранске кажется поистине чудом Господним.

История гонений на Божии дома в годы советской власти в России знает немало примеров самоотверженности их прихожан. Однако мало какому из храмов, подобно Иоанно-Богословскому, удалось претерпеть два закрытия подряд. И при этом, благодаря своему приходу, – возродиться в годы, когда само посещение церкви приравнивалось чуть ли не к государственному преступлению, а проповеди в ее стенах вполне могли подпасть под действие статей тогдашних законов о контрреволюционной пропаганде и антисоветской агитации.

Дни закрытых дверей

Впервые двери Иоанно-Богословской церкви закрылись перед ее прихожанами в начале 1930-х годов. Официальным мотивом стало мнение партийных руководителей Саранска о том, что горожане полностью разделяют политику воинствующего атеизма, и потому число посетителей собора уменьшается не по дням, а по часам.

После того как в храме окончательно прекратились богослужения, городские чиновники принялись искать подходящее применение опустевшему в одночасье просторному зданию. Однако ничего подходящего не придумали, и здание продолжало пустовать.

Спустя несколько лет после закрытия, уступая шедшим во всевозможные республиканские и столичные инстанции массовым и настоятельным письмам с прось-





бами верующих вернуть церковь прихожанам, Иоанно-Богословский храм был им возвращен. Однако радость оказалась недолгой.

Власти вовсе не намеревались сдаваться, готовя очередной удар, однако для повторного закрытия храма за столь короткий срок требовалось убедительное обоснование. Была спешно созвана специальная комиссия с участием архитекторов, которым дали недвусмысленно понять, какого результата власти ожидают от их «вердикта».

Уже в феврале 1938 года была проведена экспертиза здания, весьма спорная и тенденциозная, в ходе которой приглашенные «эксперты» вынесли безапелляционное заключение: «церковь пришла в ветхое состояние, что грозит обвалом». Ни один здравомыслящий специалист не сделал бы подобных выводов на основе ни тогдашнего, ни даже сегодняшнего состояния здания храма. Тем не менее, тогда это автоматически явилось предлогом для повторного его закрытия.

▲ *Базарную площадь в Саранске впору было называть Церковной: на ней располагались Петропавловский монастырь, Рождественский и Казанский храмы и Спасский собор, уничтоженный большевиками.*

▼ *Так выглядел Саранск в начале XX века. Памятник Пушкину в городском саду.*





«Разделяй и властвуй!»

Борьба с православием и его храмами в Саранске велась самыми различными методами, вплоть до клеветнических. В 1938 году богоборцами, облеченными властью, была закрыта городская Предтеченская церковь. После этого была снесена колокольня храма и разрушены ее купола, в стенах же последовательно размещались предприятия хлебозавода № 4 и СПТУ № 7. Сразу после закрытия храма по городу поползли слухи, будто бы Предтеченская пострадала в отместку за упорство и самоотверженность прихожан Иоанно-Богословского собора, сумевших отстоять свой храм. Однако политика «разделяй и властвуй» не сумела посеять раздора между православными Саранска. Предтеченский приход продолжали духовно окормлять саранские священники, такие как Александр Зарин, внук и сын дьяконов, служивших в церквях округи до революции. По воспоминаниям жителей Предтеченской улицы, богослужения уже после закрытия церкви продолжались тайно в некоторых соседних домах в 1940-х годах.

Друзья и хозяева старого храма

Вторично Иоанно-Богословская церковь прекратила свою деятельность в феврале 1938 года. После этого в ее помещениях решено было разместить архивную документацию республиканского отдела НКВД – возможно, именно это



обстоятельство и уберегло церковь от последующего разрушения. Вместе с тем в точности неизвестна судьба многих икон, находившихся перед закрытием в храме. По-видимому, они были попросту уничтожены, а в лучшем случае – пополнили экспозиции республиканского краеведческого музея. Он, в свою очередь, занял довольно просторные интерьеры Трехсвятской церкви, тоже закрытой властями.

▲ *Памятник в городе героям Первой мировой войны. Большинство их, рожденных в Саранске, были православными.*

Снова Иоанно-Богословский храм стал действующим в суровые годы Великой Отечественной войны, начиная с 1944-го. Именно с этого момента он оставался еще многие годы единственным действующим храмом во всем православном Саранске и районах ближайшей округи.

Повторному открытию церкви, ставшей, по сути, городским кафедральным собором, предшествовала долгая борьба прихожан и всех заинтересованных лиц. Люди не убоялись возможных преследований и риска лишиться работы, а возможно, и свободы. Были в их числе и фронтовики. Прихожане преклонного возраста, наверное, еще помнят диакона, служившего после войны в Иоанно-Богословском храме: он держал кадило в двух оставшихся пальцах руки, изуродованной ранением, полученным в бою. Но руки и пальцы других православных горожан поставили более шести сотен подписей в итоговом письме в Москву, к правительству страны, и оно все-таки возымело действие. Православная община Саранска вновь обрела свою духовную твердыню и оплот веры.

В нелегкую военную годину собор был нужен городу как никогда. В Саранске было размещено несколько эвакогоспиталей, смертность в них поначалу была высокой, и священники, явно или тайно, отпевали в единственном открытом городском храме воинов, умерших от ран. Молились и за больных и выздоравливающих в травмпункте, который был развернут в бывшем приходском здании собора, стоявшем по соседству.

О том, что у собора всегда было много друзей, далеко не все из которых афишировали свою помощь, свидетельствует и тот знаменательный факт, что в 1946 году по настоянию прихожан Иоанно-Богословский храм был основательно отремонтирован. Были заново оштукатурены стены и отреставрированы росписи внутренних интерьеров. Именно поэтому некоторые исследователи истории собора датируют его последнее открытие для верующих 1946 годом.

До настоящего времени так и остались загадкой источники средств для обустройства собора, изысканные всего лишь через год после окончания войны, притом что официальный статус памятника архитектуры XVII века федерального значения Иоанно-Богословскому собору был присвоен только пятнадцать лет спустя (1960).



▲ *Настоящее и будущее собора Иоанна Богослова.*

Оплот истинной веры

В годы послевоенного «потепления» в отношениях Церкви и Государства, пришлось восстанавливать храм всем миром, и прежде всего – собирать с миру по нитке детали внутреннего убранства. Долгое время храм никак не охранялся, были нередки случаи расхищения его ценностей. Но люди несли в храм все, что могли, в большинстве своем – иконы из утраченных либо закрытых на тот момент церквей. Поэтому впоследствии было весьма затруднительно установить истинное происхождение той или иной иконы. Некоторые ранее утраченные ценности самого собора его служителям пришлось даже выкупать у предприимчивых частников.

Началом подлинного возрождения храма Иоанна Богослова, его былой славы и авторитета стали 1970–1980-е годы. Сюда ехали со всего Саранска и окрестностей, многие шли пешком, потому что городской транспорт не мог забрать всех желающих. Здание собора порой тоже не вмещало всех богомольцев. По рассказам священников того времени, в иные воскресенья здесь выпадало крестить до 80 младенцев и венчать по 25 пар молодоженов.

Люди приходили и помолиться, и за духовным советом к «своим» батюшкам, ведь в этом храме служили и служат немало знаменитостей. В их числе – отец Иоанн Верендякин, будущий старец схиигумен Иероним, и ныне знаменитый в Саранске отец Николай Чадин, служащий в Иоанно-Богословском храме уже три десятка лет.

В 1991 году была образована Саранская и Мордовская епархия, после чего Иоанно-Богословский собор, будучи главной кафедрой ее правящего архиерея, получил официальный статус кафедрального. Он пребывал в этом высоком и ответственном качестве вплоть до постройки нового кафедрального собора епархии, освященного во имя Феодора Ушакова. К тому моменту практически все священники и диаконы Саранской и Мордовской епархии прошли школу священнослужения в храме Иоанна Богослова, поистине ставшего для нее, выражаясь современным административным языком, кузницей кадров.

20 января 2002 года Иоанно-Богословский собор обрел свой новый крестильный храм. Он был обустроен в двухэтажном здании духовно-просветительского центра прихода, воздвигнутого на территории собора, и освящен в честь Богоявления Господня.

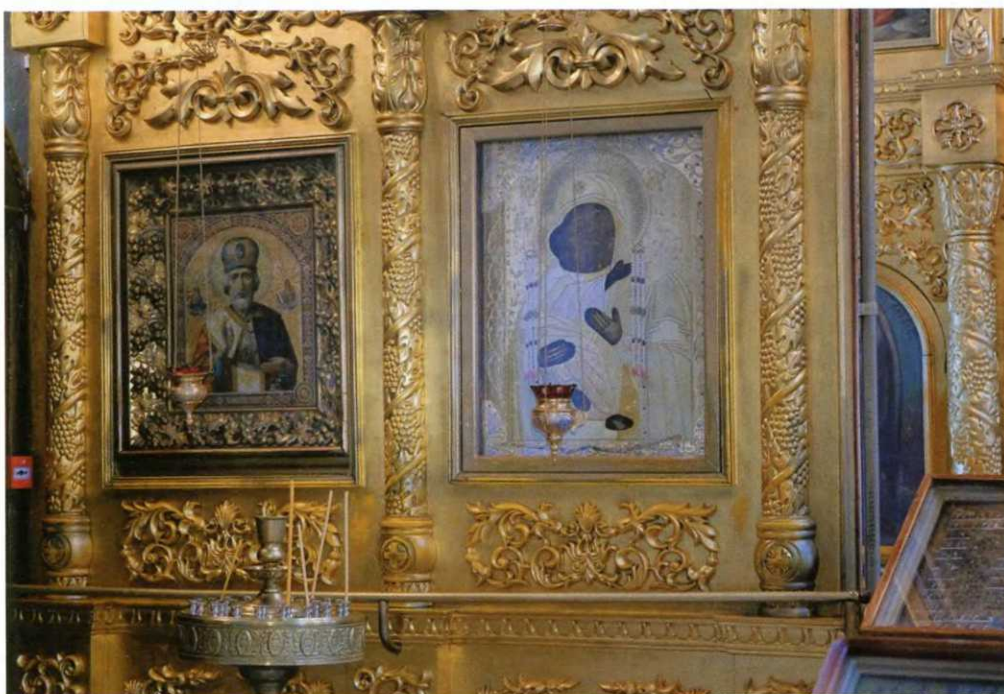
Нынешнее именование Иоанно-Богословского храма собором не случайно: это великая, поистине соборная святыня Саранска. Очень точно сказал об этом его настоятель, отец Алексей: «Он стал кафедральным собором, но он никогда не претендовал на эту роль: в свое время он получил этот статус только потому, что был единственным храмом в городе... Главное в другом: сколько литургий здесь отслужено, сколько слез выплакано за все годы его существования. Ведь здесь прошел молитвенный подвиг многих-многих поколений людей на протяжении нескольких веков».

Этот духовный подвиг продолжается и поныне – покуда стоит храм и в него идут люди.

▼ *Отец Николай Чадин: тридцать лет в храме.*



Саранские лики Богородицы





Главная святыня собора – Владимирская икона Божией Матери, слева – образ Святителя Николая Чудотворца.

Иоанно-Богословский храм издавна считается подлинным духовным центром Саранска, средоточием православных ценностей всего мордовского края. Будучи в свое время единственной из еще действовавших в городе церквей, он стал надежным хранилищем святынь, принесенных сюда из других храмов, в том числе и навеки утраченных.

Не секрет, что в пору гонений, чинимых безбожными властями, многие верующие, в том числе и в Саранске, спасали и хранили у себя иконы, зачастую как единственную память о храмах, уничтоженных вандалами. Специалисты определяют такие образы по ряду признаков, например по размерам и форме. Скругленные очертания верхних частей икон, подобные саранским образам пророка Исайи или Кирилла с Мефодием, свидетельствуют о том, что прежде они, возможно, пребывали на каких-то церковных иконостасах.

Главная святыня собора

Ранее всех других икон, пребывающих ныне в Иоанно-Богословском соборе, сюда был принесен знаменитый ныне список чудотворной Владимирской иконы Божией Матери. Этот старинный образ является изводом, предположительно, московской старинной иконы. В Саранске он известен с XVII столетия, будучи помещенным еще в деревянное здание Иоанно-Богословского храма в годы активного строительства будущей мордовской столицы. Этот образ уцелел в нескольких пожарах, а в 1886 году, по некоторым сведениям, был перенесен в открывшийся Спасский собор. Есть свидетельства, что там пребывал аналогичный Владимирский образ, также работы московских иконописцев. При этом исследователи пока не пришли к единому мнению, был это один и тот же образ, или два разных извода.

Икона известна как чудотворная: многие исцеления совершались перед ней, и о каждом делалась запись в специальной тетради. Придя



▲ *Две иконы XIX века: образы Пресвятой Богородицы «Знамение», справа – «Скоропослушница».*

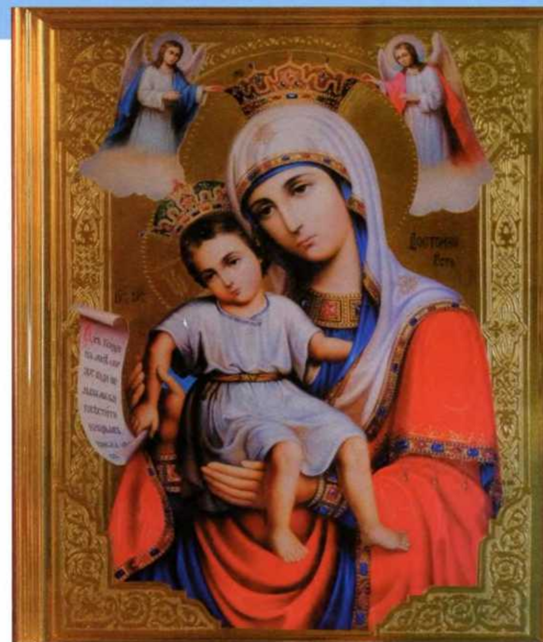
к власти, большевики постарались уничтожить эти удивительные свидетельства Промысла Господнего; исчезла такая тетрадь и из первого саранского храма.

В 1940-е годы, сразу после возвращения собора в лоно Церкви, его священники принялись разыскивать утраченную святыню. К счастью, образ отыскался, однако новые владельцы не вернули ее, и только почти 20 лет спустя один из бывших настоятелей храма выкупил ее за немалые деньги. С тех пор икона не реставрировалась, пребывая в первозданном виде, однако была облачена в оклад, украшенный цельнотканой серебряной ризой (1999). Люди приходят к святыне, веруя, что она поможет в трудную минуту, и яркое свидетельство этой помощи – драгоценные крестики, которые люди оставляют в благодарность своей Заступнице.

Образы Девы Марии

Икона Пресвятой Богородицы «Благовещение» известна в русской православной иконописи, а находящийся в саранском соборе ее список знаменателен еще и тем, что датируется 1600 годом – датой возведения первого здания этой церкви. На сегодня он – старейший из храмовых святынь – прекрасно сохранился, только в годы советской власти был частично поврежден. «Радуйся, Благодатная Мария, Господь с Тобою… благословенна Ты между женами и благословен плод, Тобою рожденный, потому что Ты родила Спасителя душ наших». Эти слова архангела Гавриила когда-то стали благой вестью для людей, о чем неизменно вспоминаешь, стоя пред иконой «Благовещение».

В числе других образов Божией Матери этого храма, написанных в XIX столетии, – знаменитые иконы «Знамение» и «Скоропослушница». Первая из них, весьма большого размера, создана столичными мастерами в академическом стиле иконописи и, возможно, написана для возведенного в Саранске Спасского собора, освященного в 1886 году. Спустя почти столетие, приблизительно в 1970-е годы, икону подарили



▲ *Еще один канонический образ Пресвятой Богородицы в Иоанно-Богословском соборе – «Достойно Есть».*

церкви Иоанна Богослова ее прихожанки. Как выяснилось, они хранили образ у себя несколько десятилетий.

Подобно «Благовещению», икона «Знамение» также не подвергалась реставрации. В храме она находится возле солеи, слева от амвона, в киоте под стеклом.

Справа от амвона, также в киоте, хранится другой известный образ Пресвятой Девы – «Скоропослушница». Он создан на Святой горе Афон, в мастерской русского Свято-Пантелеимонова монастыря. В нижней части лицевой стороны иконы, на самом краю, есть подтверждающая надпись.

Эта икона во многом окутана тайной: в точности не известны ни история ее создания, ни время и причины передачи ее в саранский Иоанно-Богословский собор. Исследователи местной иконописи и краеведы полагают, что она могла быть специально заказана для Рождество-Богородичного Санаксарского мужского монастыря кем-то из представителей российской императорской фамилии. После закрытия обители (1929) икона оказалась в частном владении, после чего и была передана в саранский храм.



◀ *Слева – икона Богоматери «Всех скорбящих Радость», справа – образы Святых Кирилла и Мефодия.*

Сплав мастерства и духовности

Снаружи



▲ *Иоанно-Богословский собор сегодня.*

Допетровское каменное зодчество – именно так можно охарактеризовать стиль старинной церковной архитектуры, в котором построен саранский собор Иоанна Богослова. Примечательно, что здание, несмотря на дополнения и перестройки, практически сохранило свой облик начала XVIII века, когда к основному объему церкви добавились трапезная с колокольней, внесшие существенное разнообразие в стилистику всего храмового комплекса.

Приметы популярного к моменту постройки каменного храма нарышкинского барокко безошибочно угадываются и в структуре здания – по его арочным сводам и по элементам русского барочного декора, таким как кокошники над окнами. Московские каноны зодчества обеспечили всей постройке необыкновенную легкость и устремленность к небу.

Весь комплекс церковных построек заметно вытянут; в плане он представляет собой композицию квадратов основного объема и колокольни в сочетании с прямоугольником четырехстолпной трапезной и единственным полукружием апсиды. В основу здания церкви поставлен куб, увенчанный пятью декоративными главами. Таким образом достигнуто композиционное равновесие двусветного основного объема, перекрытого кровлей в четыре ската с пятиглавием, и вертикали колокольни.

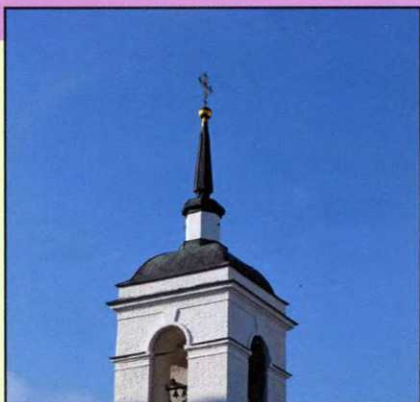
Будучи одной из первых каменных построек Саранска, храм украшен перспективным порталом, карнизом, кокошниками килевидной формы и оконными наличниками из оригинального фигурного кирпича. Декор здания дополняет фриз, устроенный под карнизом в древнерусских традициях подмосковных и, в особенности псковских, храмов.

Представитель старинного рода, философ и публицист, князь Евгений Николаевич Трубецкой (1863–1920) в своей работе «Умозрение в красках» так охарактеризовал луковичную форму, которая присуща и куполам Иоанно-Богословского собора: «Наша отечественная “луковица” воплощает в себе идею глубокого молитвенного горения к небесам, через которое наш земной мир становится причастным к потустороннему богатству. Это завершение русского храма – как бы огненный язык, увенчанный крестом и к кресту заостряющийся».

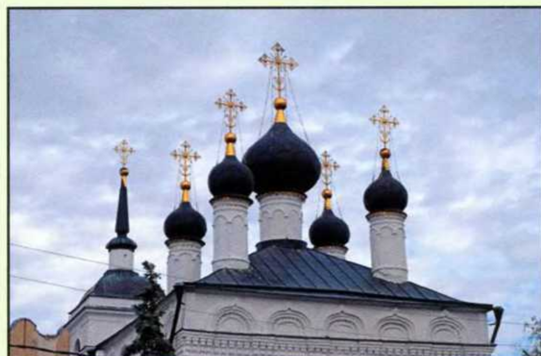
Не случайно настоятель собора, протоиерей Алексей Селезнев убежден: «его строили столько лет назад, а он до сих пор смотрится настоящим архитектурным чудом на фоне безликих многоэтажек». Сплав мастерства, профессионализма, большого опыта и высокой духовности – неотъемлемые составляющие возникновения этого подлинного шедевра церковного зодчества на старинной мордовской земле.

▼ *Декор дверей и окон.*





Обзорная площадка



Шпиль

Шпиль собора – его особая достопримечательность. Он является характерным примером гармоничного сочетания в едином облике Иоанно-Богословского храма канонов более древней русской традиционной архитектуры и элементов стилистики западного барокко. Шпиль этот стал первой постройкой такого рода в Саранске, своеобразной данью новым петербургским, а значит, и европейским архитектурным модам. В нем можно усмотреть сходство с аналогичной деталью Петропавловской крепости и ряда других зданий тогдашней российской столицы.

Главы с куполами

Главы черного цвета, красиво контрастируя с белым, основным колером всего храмового комплекса, порождают ощущение строгости и величия, исходящее от облика собора. У всех куполов выпуклая «луковичная» форма с плавным заострением к вершине. Это – также образ, схожий с пламенем свечи, зажженной в ходе молитвы, обращенной к Господу, олицетворение духовного подъема и жажды совершенства.







Колокольня

Колокольня Иоанно-Богословской церкви сравнительно невысокая, прямоугольная в плане, строгих очертаний. Она состоит из трех ярусов, сложенных четвериками, верхний из которых – арочный звон – завершается куполом с башенкой и тонким, острым шпилем.

Трапезная

Трапезная, как и колокольня, была добавлена в 1711 году, двадцать лет спустя постройки основного здания собора. В ней размещалась теплая, «зимняя» область храма.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Собор Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова

г. Саранск

(Республика Мордовия)





Внутри

▲ *Панорама иконостаса и окружающих интерьеров.*

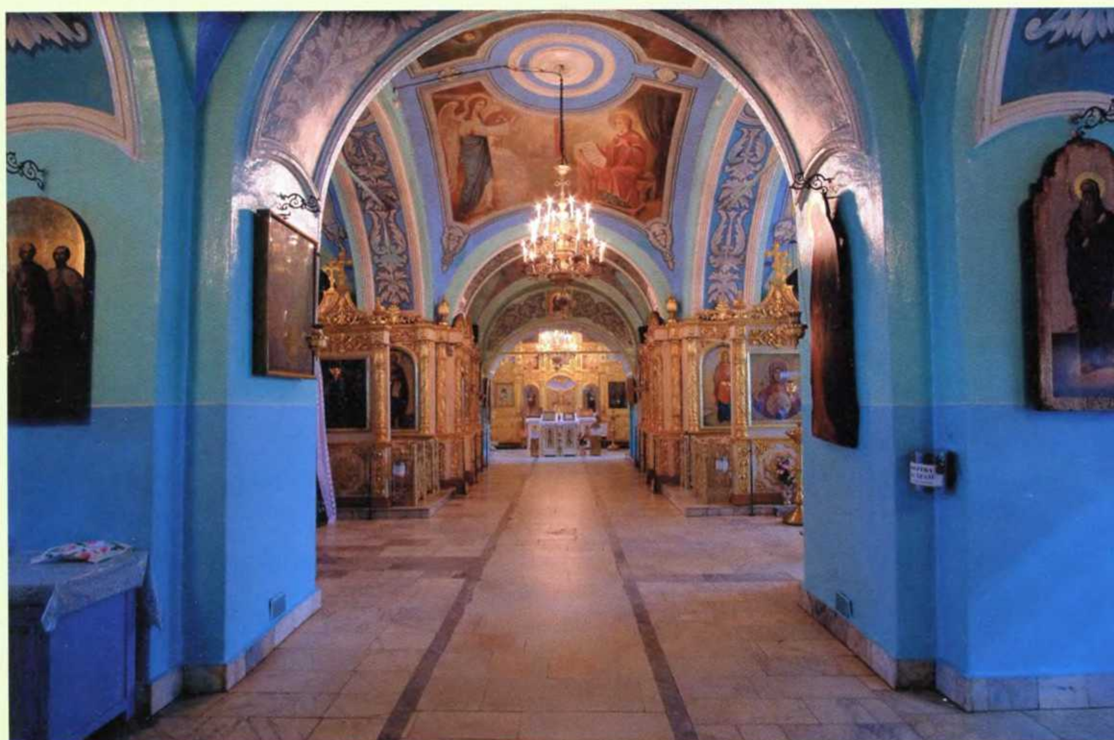
▼ *Путь к алтарю. Справа на стене – икона пророка Исайи, предположительно из иконостаса утраченного Спасского собора Саранска.*

ИНТЕРЬЕР собора, перекрытого внутри высоким сомкнутым сводом, в дореволюционную пору всегда радовал взоры посетителей и был гордостью его прихожан.

Сегодняшнее внутреннее убранство Иоанно-Богословского собора создано по большей части в середине 80-х годов XX столетия. Именно тогда ценой немалых усилий руководители епархии сумели привлечь городские власти Саранска к организации в храме масштабных ремонтных и восстановительных работ.

Важнейшей их вехой стало изготовление в 1987 году и установка нового алтаря и высокого – в четыре яруса – храмового иконостаса в стилистике барокко. Его украсили иконы, традиционные для русских православных церквей: Спасителя, Пресвятой Богоматери, святых, а также сцены из Святого Писания. Свои новые и большие иконы обрели приделы церкви. Однако полюбоваться ими поначалу было нелегко, поскольку полы в старом храме совершенно пришли в негодность, и поэтому вместо них настелены мраморные.

Таким образом иконописное наполнение собора приобрело некоторую эклектичность, поскольку в нем нашли пристанище как работы профессиональных мастеров XIX столетия, так и добротные дореволюционные иконы в академических традициях, а также работы местных художников, явно уступающие







▲ *Собор богато расписан снизу доверху.*



◥ *Приложиться к святыне...*

творениям столичных коллег. Однако в Божием доме все свято, и каждая икона неизменно находит своих почитателей.

XX век стал эпохой кардинального обновления внутренних интерьеров Иоанно-Богословского собора. Как известно, уже в 40-е годы вновь возвращенный прихожанам храм полностью отреставрировали и заново расписали, что уже само по себе было подвигом: найти необходимые средства и материалы в пору послевоенной разрухи можно было только с Божией помощью. Роспись внутренних интерьеров собора выполнена по большей части в классической, «академической» традиции.

Ныне в соборе устроены три престола. Главный освящен во имя Иоанна Богослова, правый – в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, левый – во имя святителя Николая Чудотворца.

В 2002 году на территории Иоанно-Богословского собора было построено двухэтажное здание, предназначенное для духовно-просветительского центра. На первом этаже располагается крестильный храм, освященный в честь Богоявления Господня. С 2015 года здесь бережно хранится важная достопримечательность – ковчег в виде позолоченной шкатулки с частицами нетленных мощей святого великомученика и целителя Пантелеимона, преподобного Сергия Радонежского, преподобного Серафима Саровского и Патриарха Иерусалимского – святителя Модеста. В дни памяти этих святых ковчежец переносят в главный храм прихода для поклонения.

Посетители и прихожане храма оставляют немало добрых отзывов о пребывании в его стенах. Но, пожалуй, лучше и точнее всех говорит о нем сам настоятель, отец Алексей: «Помню, как впервые вошел в этот храм и был поражен удивительным чувством прикосновения к подлинной истории и живой культуре. Этот собор как молитва, застывшая в камне... В нем почти физически ощущаешь намоленность и духовное единство с поколениями наших отцов и прадедов, в течение веков молившихся в нем. Полагаю, что сегодня все силы и средства мы должны стремиться направлять на сохранение уникального памятника».

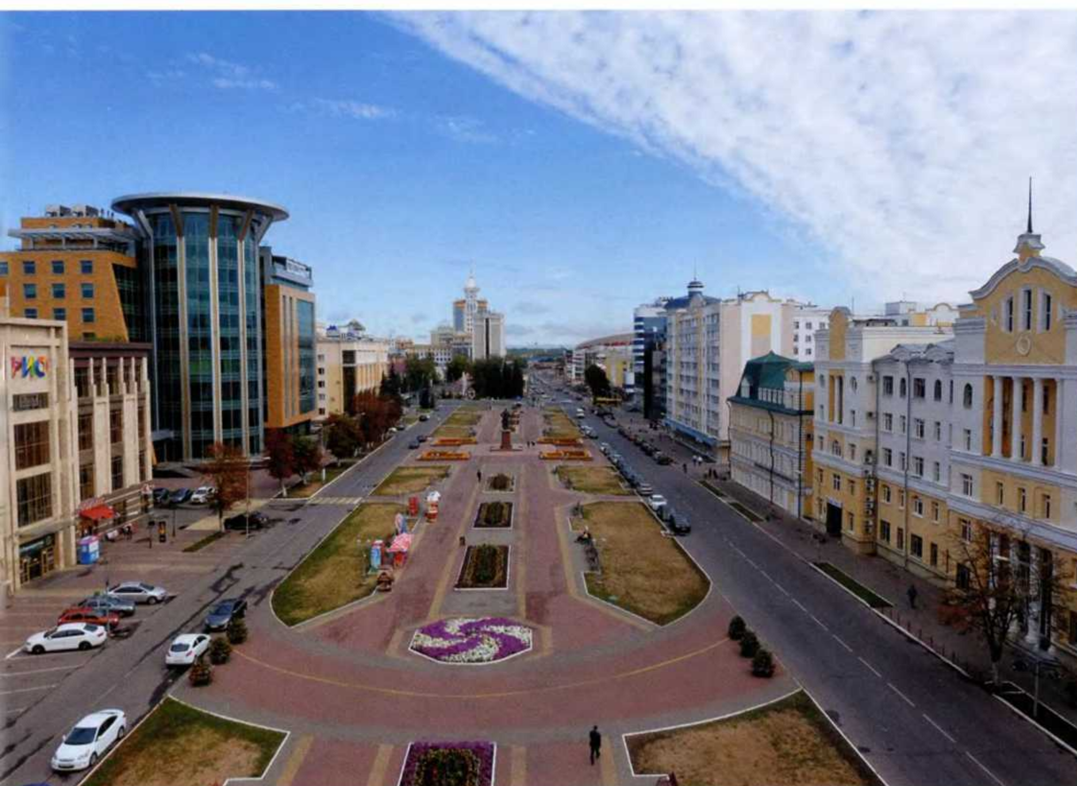
▼ *Под сводами, для духовного уединения...*





▲ *Фрагмент церковного убранства.*

Град благополучия и веры



Саранск – город, в котором гармонично «встречаются» прошлое и настоящее.

В сегодняшнем Саранске жемчужинки старинного зодчества органично вплетены в архитектурную сетку города и неотделимы от его современных улиц, широких проспектов и площадей. Неслучайно, говоря о столице Мордовии, Святейший Патриарх Кирилл отметил: «Когда так замечательно и совместно строятся святыни и жилые дома, церковные центры и необходимые для общественной жизни здания, тогда душа радуется. Ведь гармоничное развитие города – это всегда верный залог благополучного бытия его жителей».

Подобно тому, как российские улицы испокон веков нарекались в честь стоявших на них церквей, так и Соборная площадь в Саранске названа в честь высящегося над ней огромного кафедрального храма. Именно здесь располагается исторический центр старинного города, его сердце и духовный очаг.

Жемчужины Соборной площади

Впервые Соборная площадь в этом городе была обустроена в 40-е годы XVII столетия. На этом месте стояла трехпрестольная деревянная церковь Всемилостивого Спаса, впоследствии обветшавшая и замененная в 1651 году новым каменным собором, освященным во имя Нерукотворного Спаса. Он сильно пострадал во время губительного пожара в 1852 году. Новый собор был воздвигнут на деньги местного купца Ивана Кроткова и некоторых других предпринимателей по проекту, предположительно, московских зодчих, взявших за образец величественный храм Христа Спасителя. В 1885 году новый Спасский собор был возведен, а год спустя освящен и открыт для богослужений.

Вокруг Спасского собора и образовалась Соборная площадь.

В разные времена она звалась Базарной, Верхнебазарной, Соборно-Торговой, что неудивительно: сметливые купцы всегда норовили устраивать места торжищ поближе к храмам, где всегда в воскресный день было многолюдно. Соборная площадь в Саранске прежде не отли-

чалась большими размерами, страдала некоторой узостью и была «судоходной» – по ней осуществлялось движение городского транспорта.

Нынешняя Соборная площадь Саранска напрямую связана с постройкой кафедрального собора Святого Праведного Воина Феодора Ушакова. Главный на сегодня храм Мордовской митрополии – преемник разрушенного в годы советской власти Спасского собора.

Современное пространство Соборной площади в Саранске ограничено его центральными улицами – Московской, Толстого, Володарского и проспектом Ленина. Российские города не спешат прощаться со своей историей даже в названиях улиц. Отсюда и Ленинский сквер у Соборной площади, и впечатляющее здание Государственного собрания Республики Мордовия с сохраненной исторической надписью «Дом Советов».

Когда-то перед этим зданием, возведенном к 1940 году, был установлен памятник «вождю всех народов и племен» Иосифу Сталину. Здесь последовательно размещались такие серьезные организации, как обком ВКП(б), Совет народных комиссаров, Президиум Верховного Совета Мордовской АССР. Характерно, что даже после масштабной реконструкции этого дома в 1950-х годах его внешний облик не претерпел существенных изменений.

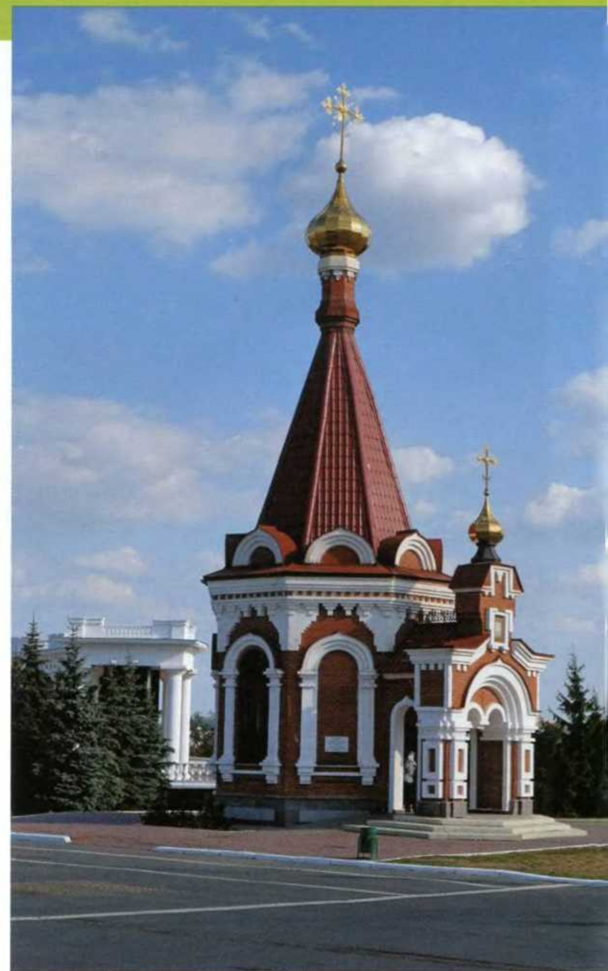
Уже в наше время в высших инстанциях Саранска было принято решение запретить сносить старые советские дома и даже после реставраций сохранять их прежние фасады. Подобной мудрости и прозорливости сегодня явно не хватает иным российским мэрам и губернаторам, бездумно заменяющим в своих городах оригинальную архитектуру прошлых лет на безликую геометрию стекло-бетонных конструкций и аляповатые «рыцарские замки» «под старину».


▼ *Государственное собрание Республики Мордовия (Дом Советов).*

Памяти павших

Эта часовня, изящная и строгая одновременно, была установлена около кафедрального собора и статуи Феодора Ушакова в 2000 году. Она посвящена светлой памяти всех жителей и уроженцев Республики Мордовия, когда-либо погибших в войнах, катастрофах и иных бедствиях. Освящена часовня во имя святого князя и воителя Александра Невского Святейшим Патриархом Алексием II в ходе его пастырского визита в Мордовию.

Сложенные из красного кирпича восемь граней ее каменного «шатра» видны издалека и ассоциируются как у местных жителей, так и у приезжих с центром города Саранска.


▲ *Часовня во имя Александра Невского.*

Два памятника

Соборная площадь сегодня – это и средоточие знаковых для Саранска памятников, таких как монументы адмиралу Ушакову и Патриарху Никону.

Буквально в сотне метров от часовни великого князя земли Русской, победителя на Неве и Чудском озере, возвышается памятник другому, не менее значимому человеку, чья деятельность оставила огромный след в истории и судьбе России. Это знаменитый Патриарх Никон, в миру Никита Минин (1605–1681), великий реформатор Русской Православной Церкви, основавший Иверскую и Новоиерусалимскую святые обители на Валдае и Истре, соответственно.

Памятник Патриарху Никону установлен на Соборной площади в 2006 году. На его месте прежде стоял кинотеатр «Юность», и многие ныне взрослые горожане мордовской столицы в детстве бегали туда смотреть фильмы на утренние детские сеансы. Будущий патриарх



▲ *Памятник Патриарху Никону.*

родился в одном из сел под Нижним Новгородом, и небезызвестный протопоп Аввакум считал его сыном черемиса (марийца) «Мины Савельева сына Васильева» и русской Марианны Гавриловны. По ряду же других сведений и, в частности, «Очерков мордвы» (1867) известного российского писателя Павла Ивановича Мельникова-Печерского, Никон был мордвином. В популярной исторической литературе ныне это мнение преобладает.

Памятник Патриарху Никону в Саранске уникален тем, что на сегодня он является единственным отдельным скульптурным мемориальным объектом, установленным в честь этой неординарной личности на территории России. Тем самым воздана благодарность человеку, много сделавшему для распространения в мордовском народе православия.

Неподалеку от статуи Патриарха Никона, на специально оборудованной наблюдательной площадке, установлена ротонда – популярный в современной городской архитектуре элемент античного зодчества, традиционно являющийся излюбленным местом для фотографирования горожан и туристов.

На Соборной площади установлен и памятник Федору Ушакову. Этот знаменитый и непобедимый русский адмирал командовал российским Черноморским военно-морским флотом до 1792 года.

Еще один памятник, довольно необычный для строгих пьедесталов и величественных монументов, является одним из самых популярных не только у жителей Саранска. В 2018 году Ассоциация туроператоров России включила его в рейтинг наиболее интересных и оригинальных памятников страны, которые выбирают страстные любители селфи. Впрочем, у Памятника Семье, созданного скульптором Николаем Филатовым из бронзы, и пьедестала-то никакого нет, а своим происхождением он обязан весьма известному тезке художника. А именно – Николаю Ивановичу Меркушкину, тогдашнему главе Республики Мордовия, по инициативе которого в Год семьи (2008) и была установлена поблизости от кафедрального собора эта удивительно симпатичная «семейка». Кстати, судя по молодой маме, в этой семье, помимо трех детей, явно ожидается очередное прибавление – именно поэтому любимый памятник саранских молодоженов не минует ни один свадебный кортеж. А торопится эта семья в церковь – их ожидает кафедральный собор.



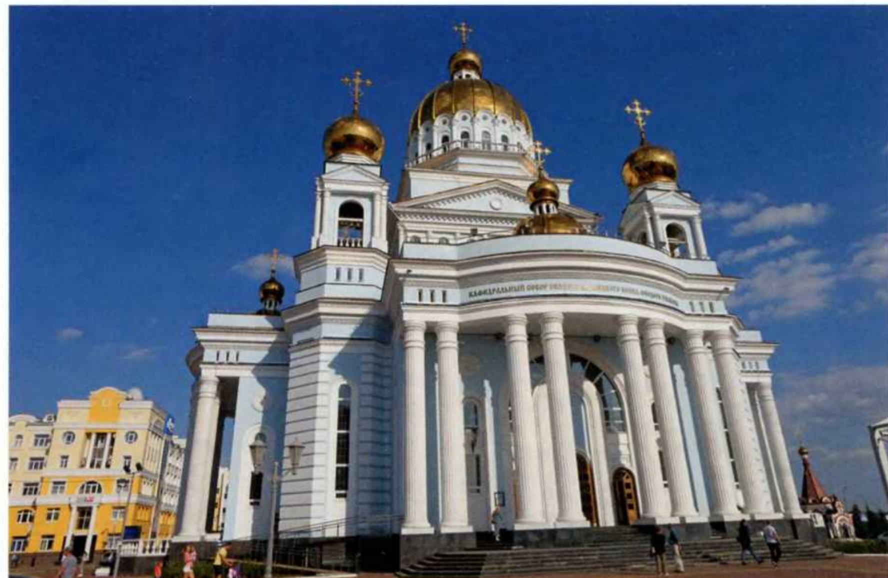
▼ *Они спешат всей семьей: за день нужно так много успеть!*



Кафедральный собор святого воина

Главный храм православной общины республиканской столицы посвящен великому флотоводцу Ушакову, причисленному к лику святых, не

▼ *Кафедральный собор святого праведного воина.*







▲ *Величественный собор подобен каменному цветку, растущему из городской почвы.*

▲ *Просторы внутренних интерьеров.*

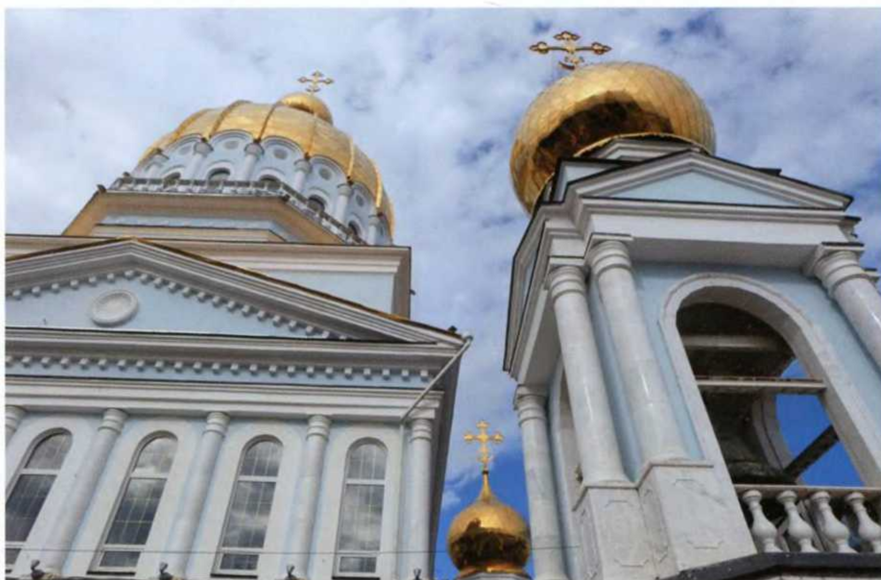
случайно. Святой Феодор считается небесным покровителем Саранска и Мордовии, на нынешней территории которой он прожил свои последние годы. С мордовским народом связаны судьбы и членов его семьи, прежде всего его дяди, Ивана Игнатьевича Ушакова. Приняв в 1747 году монашеский сан и новое имя Федор, подвижник приложил немало усилий для обустройства и благоденствия Санаксарского монастыря. Эта святая обитель, прежде входившая в состав Тамбовской губернии, располагается в 170 км от Саранска и поныне остается важнейшим духовным очагом и объектом культуры Республики Мордовия.

В 1930 годы на месте нынешнего кафедрального собора из кирпича разрушенного монастыря Святых Апостолов Петра и Павла была построена гостиница «Центральная», здание которой к 1990-м годам порядком обветшало. Строительство кафедрального собора Святого Праведного Воина Феодора Ушакова было начато в 2002 году и завершилось спустя 4 года. Высота грандиозного здания достигает 62 метров.

Этот огромный и величественный храм выстроен в архитектурном стиле ампир. В нем три престола: центральный освящен во имя святого Феодора Ушакова, правый – во имя преподобного Серафима Саровского, левый – в честь новомучеников и исповедников Мордовских. По углам здания собора находятся звонницы с дюжиной колоколов, отлитых по старинным технологиям в городе Тутаеве Ярославской области. Самый большой из «звонов» весит шесть тонн. Храмовый иконостас изготовлен из весьма ценных древесных пород и покрыт сусальным золотом.

На богослужении в кафедральном соборе могут одновременно присутствовать 3000 человек. Много людей традиционно собирается на смотровой площадке вокруг главного барабана-ротонды храма, чтобы с высоты почти 40 метров обозревать живописную панораму города.

▼ *Золото на голубом – формула красоты многих российских храмов.*



Храм саранского краеведа

Специалисты полагают, что в отличие от многих церквей, имевших деревянных предшественниц, один из старейших в Саранске Троицкий храм сразу строили из камня. Наиболее ранние фрагменты его здания датируют приблизительно 1700 годом, более поздние достраивали вплоть до 1771-го. Так, у церкви появились приделы, колокольня, трапезная и деревянная часовенка, а весь храмовый комплекс был огражден каменным забором с металлическими решетками.

У храма три престола: главный, в честь Троицы Живоначальной, и придельные – в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и во имя архистратига Михаила.



▲ *Белоснежный храм под зеленью кровель.*

Сегодня это небольшая и скромная церковь классических очертаний. Пожалуй, главная знаменитость в ряду ее священников – многие годы служивший тут во второй половине XIX столетия известный ученый и краевед, отец Алексий Масловский. Гордостью Троицкого храма была и работавшая при нем, начиная с 1896 года, церковно-приходская школа, по праву считавшаяся одной из лучших и наиболее известных во всей губернии.

Храм был закрыт советскими властями в октябре 1931 года и долгое время пустовал, пока в нем не разместили местную столярную мастерскую. В 1943 году ее сменила другая мастерская – протезно-ортопедическая. Шла война, и на эту медицинскую продукцию, к сожалению, существовал устойчивый спрос.

После возвращения храма верующим он вновь открыл свои двери, а с 1999 года получил статус подворья Санаксарского Богородице-Рождественского мужского монастыря.

Обитель митрополии

Одно из относительно недавно появившихся архитектурных украшений древнего Саранска – новое здание Мордовской митрополии. Оно было заложено в ноябре 2011 года на месте дома, где размещалось управление Саранской епархии.

Когда-то, еще до революции, тут была библиотека Спасского кафедрального собора, который постигла печальная участь многих разрушенных в советские времена православных храмов. После того, как изрядно обветшавшее помещение библиотеки в 90-х годах прошлого века было возвращено РПЦ, здесь проводилась полная реконструкция. Ныне здание обрело четыре этажа, здесь размещаются домовый храм Нерукотворного Образа Иисуса Христа, музей митрополии, зал архиерейских советов и, конечно же, библиотека – наследница былых традиций.

Как отметил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, освятивший новое здание Мордовской митрополии в ходе своего Первосвятительского визита в Саранск, «здесь, в центре столицы Мордовии, воссоздана в таком виде, в каком никогда и не была, митрополия республики, отстроен ее замечательный центр… Мы видим, что и все дома вокруг прекрасно отреставрированы, обновлены, построены новые здания. Саранск сегодня выглядит так, как еще совсем недавно и представить было невозможно».

Действительно, храмы, монастыри, духовные школы, детские православные учреждения, по образному выражению Предстоятеля, подобны ярким звездам на небосклоне Мордовской митрополии, и одна из них, сияющая в Саранске, – ее новое здание.

▼ *Здание Мордовской митрополии.*



▼ *Стадион «Мордовия Арена».*





▲ *Мордовский государственный университет им. Николая Огарева.*



▶ *Монумент «Навеки с Россией».*

Жизнь продолжается!

Саранск – город старый и молодой. Приметы его времени – высотное здание главного корпуса Мордовского государственного университета имени Николая Огарева и широкая чаша спортивного стадиона, созданного по последнему слову техники и принимавшего у себя чемпионат мира по футболу.

Память его времени – раскинувшийся напротив кафедрального собора мемориал Победы с музеем Великой Отечественной войны.

И время настоящее: большой и современный город, растущий и развивающийся под сенью монумента «Навеки с Россией», крестов православных храмов и зеленых, тенистых парков. Жизнь продолжается!



▼ *Мемориал Победы.*



Корни и крона Степана Эрьзи

У каждого художника есть две биографии. Первая отражает его жизненный путь, вторая – историю его творческих исканий и творений. Порой они расходятся, иногда кажутся неотделимыми друг от друга. Но обе жизни творца исходят из единых корней, в которых удивительным образом сплетаются его человеческие, семейные истоки и то, чему наследует мастер, на какой почве взрастилось его творчество. У Степана Эрьзи это была культура родной Мордовии, мудрого и неповторимого народа эрзя.



▲ *Монумент скульптору в Саранске.*

Степан Дмитриевич Эрьзя (1876–1959) был уроженцем Алатырского уезда Симбирской губернии и по национальности принадлежал к этнической группе эрзя, входившей в состав мордовских народов. Эту сопричастность к своим корням он впоследствии выразил, взяв себе одноименный творческий псевдоним, под которым и известен в мировой художественной истории. Он прославился как ваятель и модернист, видный представитель культуры дореволюционной России и пролеткульта Советского Союза. Но главное его призвание – художник и скульптор, две стези, между которыми в жизни и судьбе Степана Эрьзи смело можно ставить знак равенства.



◄ *Музей изобразительных искусств его имени в столице Мордовии.*

Иконописец и ваятель

Эрьзя родился в эрзянском селе Баево, в крестьянской семье, и потому был набожным человеком. Он был крещен в местной Покровской церкви села Ахматова, на территории нынешнего Алатырского района Республики Чувашия. В селе Алтышеве мальчик окончил церковно-приходскую школу. После переезда семьи Степан обучался изобразительному искусству в иконописных мастерских Алатыря и Казани, и в скором времени ему доверили участвовать в росписи целого ряда храмов в приволжских селах и городках. Художественное образование он получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1907).

Впоследствии советская власть на волне воинствующего атеизма предпочитала либо умалчивать о скульпторе-эмигранте, художнике с мировым именем, либо считала Эрьзю своим, «красным» творцом, пропагандируя его работы, которые сюжетно зачастую были весьма далеки от христианской веры. Действительно, Степан Эрьзя принял революции 1917 года, ожидая великих перемен и участвуя в пропагандистских поездках по стране, организованных красными идеологами. Впечатляет сама география жизни мастера в период с 1918 по 1923 год: уральские села и Екатеринбург, Новороссийск, Батуми, Баку. Впечатляет и тематика его тогдашних работ: скульптуры на фасаде «Дома союза горняков» в Баку, памятники «Освобожденному труду», «Уральским коммунарам» и «Карлу Марксу» в Екатеринбурге, Ленину в Батуми. Среди его творений – «Узник», «Народный трибун», «Жертвы революции 1905 года»...

Он верил в революционное обновление искусства и в том числе скульптуры, хотя получил мировое признание еще до 1917 года, живя и работая в Италии и Франции (1906–1914). Первый весомый успех пришел к нему на венецианской международной выставке 1909 года: ее подлинным «гвоздем» стала скульптура работы Степана Дмитриевича «Последняя ночь осужденного перед казнью». Вернисажи, художественные салоны, международные выставки в Венеции, Милане, Риме, Париже прославили имя Степана Эрьзи, представителя народа, о котором в Европе доселе и не слыхивали.

На стезе Пролеткульта

В советской России Степан Дмитриевич участвовал в работе так называемого Плана монументальной пропаганды – долговременной идеологической акции по увековечиванию достижений победившего пролетариата. Отсюда и частые переезды художника, и обилие работ на революционные темы, и даже причины отсутствия многих из них ныне. Несмотря на имевшиеся в местах реализации Плана источники уральского и кавказского мрамора, немалая часть творений Эрьзи была выполнена в цементе – для скорости реализации, а этот материал в художественном искусстве крайне недолговечен.



▲ *Художник и его материал.*

И Эрьзя, памятуя о своих былых скульптурных работах с изображениями Господа Нашего – «Христос распятый» и «Христос кричащий» (1910), продолжал творить на крайне нежелательную для Пролеткульта библейскую тематику, создавая еще в 1919 году знаменитую скульптуру «Ева» и барельеф «Иоанн Креститель».

Трудности Эрьзя испытывал не только со временем и материалом. У него не было приличной мастерской, оплачиваемых натурщиков, но хуже материальных проблем были идеологические установки

▼ *Автопортрет творца.*





Проекты и «прожекты»

Жизнь скульптора, и без того яркая и насыщенная, была окружена легендами, в которых вымысел причудливо переплетался с фактами. Рассказывали, что Степан Эрьзя впервые в истории предлагал выстроить скульптурную композицию высотой чуть ли не в три километра. Говорили, что он планировал установить в горном Урале монументальные символические фигуры Революции, Ленина и Степана Разина, для чего даже просил выделить ему в помощь роту солдат. Аналогичные предложения он делал и властям Аргентины. Чего стоила одна лишь его шестиметровая мраморная скульптура «Освобожденного человека труда», в скором времени уничтоженная! Она была установлена в 1919 году в Екатеринбурге на постаменте бывшего памятника императору Александру II и была в народе метко прозвана «Ванькой Голым» – фигура была обнаженной.



▲ *«Узник». Работа Эрьзи 1920 года из железобетона.*

▼ *«Христос». 1940-е годы, дерево кебрачо.*



и запреты. В те годы художник писал: «Неужели мне не дадут работать, где возможно... я прихожу временами в отчаяние... Такой жалкой жизнью жить не стоит, а главное, не могу работать, а без скульптуры мне нет жизни».

Поэтому его отъезд за рубеж был уже подготовлен долгими мытарствами, бесконечными компромиссами с собственным сердцем и надеждой все-таки обрести нормальные условия для работы и творчества.

На исходе 1926 года Степан Эрьзя отправился в командировку во Францию, куда вез выставку своих работ. Власть не противилась, ведь Эрьзя немало сделал, чтобы заслужить ее «высокое доверие». Сам Анатолий Луначарский на первой выставке скульптуры Республики Советов (1926) охарактеризовал работы Эрьзи как наиболее «яркие и талантливые», что и открыло для художника дорогу за границу.

Во Франции Эрьзя получил личное приглашение президента Аргентины Марсело Торкато де Альвеара, очарованного работами знаменитого скульптора, и уехал в Южную Америку. В Буэнос-Айресе он жил и работал с 1927 по 1950 год, создав сотни скульптур из весьма экзотических для западной цивилизации материалов.

Дон Стефано – покоритель кебрачо

Для мира он был талантливым творцом и оригинальным художником, для Аргентины же – покорителем кебрачо, как окрестила его восторженная местная пресса.

Впервые в мировой скульптуре Эрьзя решил использовать в качестве исходного материала для своих творений древесину южноамериканских пород, таких как кебрачо, альгарробо, урундай. При этом художник использовал приемы, знакомые ему еще по детским впечатлениям: сельские эрзянские избы издавна украшались затейливой резьбой, необычными фигурными орнаментами, полными тонких и изящных деталей. Даже приемы работы с таким сложным материалом, как древесина кебрачо (на языке индейцев кечуа это слово означало «сломаешь топор»), Эрьзя отчасти заимствовал из своего прошлого. Он не раз видел в родных местах, как из толстых бревен мастера выдалбливали крепкие сундуки и украшали их искусной резьбой.



▲ *«Монашенка». 1941 год, дерево кебрачо.*

Чтобы обрабатывать твердую древесину кебрачо, потребовалось сконструировать специальный механизм. Эрьзя стал подлинным новатором в создании скульптуры из материала, который не брали молотки и резцы – получались одни лишь сколы, как при обработке особо прочного камня. По некоторым данным, скульптор сам разработал технологию обработки кебрачо и сам же ее внедрил. Вот только его последователи в Южной Америке так и не добились на этом поприще сколько-нибудь значительных успехов.

Дым Отечества

Художник пользовался в Аргентине феноменальной популярностью, его обожала пресса, о нем знал каждый, от уличного мальчишки до президента страны, большого поклонника творчества «дона Стефано». Было

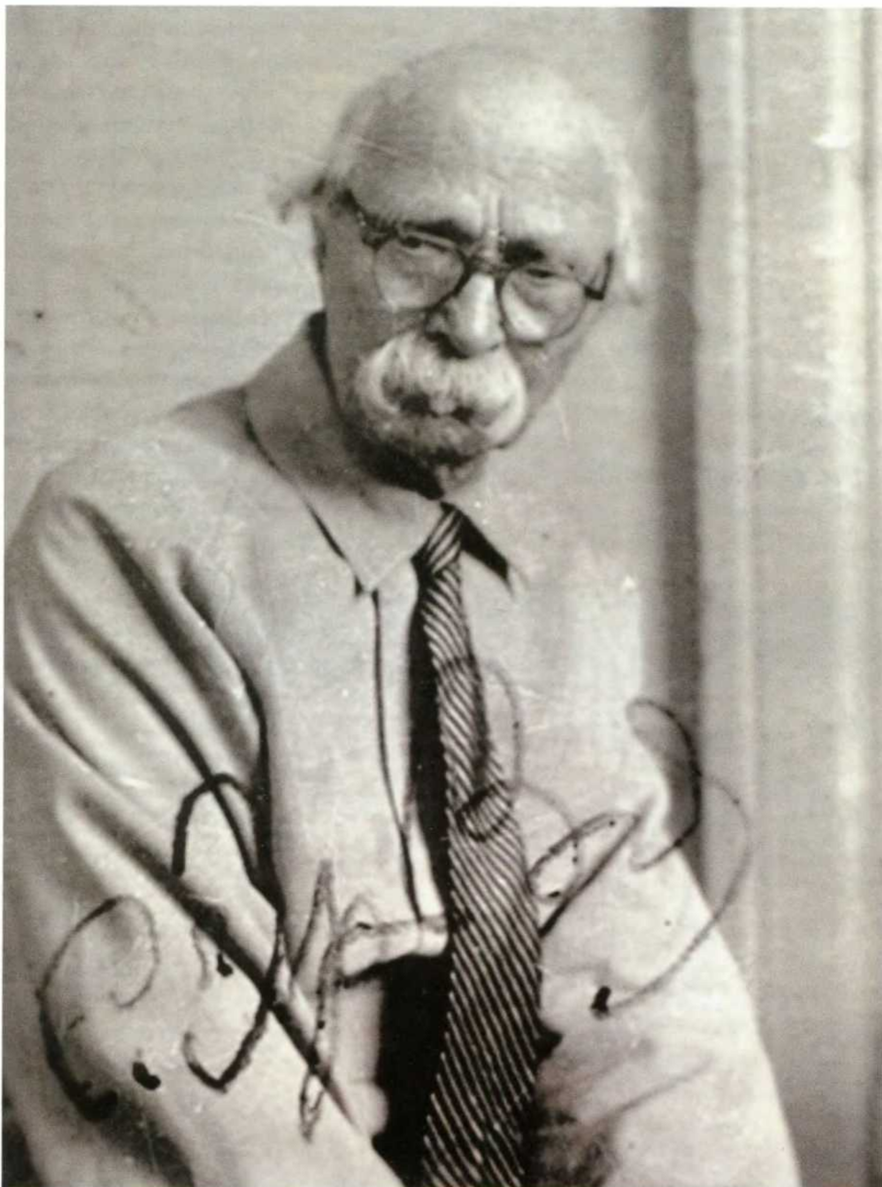
уже заранее известно, кто удостоится первой премии на очередной выставке искусств, и никто не сомневался в предстоявшем очередном успехе скульптора из России. В столице Аргентины Буэнос-Айресе и сегодня стоит памятник работы Степана Эрьзи, а его произведениями гордятся и государственные музеи страны, и частные собрания коллекционеров.

Однако пришло время, и мастер все настойчивее стал проситься домой, даром что американцы стали наперебой уговаривать его уехать на жительство в Соединенные Штаты. Эрьзя, который на чужбине продолжал ваять из аргентинского дерева образы мордовских селянок, понимал: трудно и опасно надолго отрываться от своих корней, можно не удержать крону жизни.



▲ *Посмертный слепок рук Степана Эрьзи. 1959 г. Работа Сергея Коненкова.*

▼ *Степан Эрьзя в зрелый период творчества. Снимок с автографом.*



В Советский Союз Эрьзя возвратился в 1950 году, получив разрешение руководства страны. И не с пустыми руками. По некоторым данным, привезенные им 180 скульптур из дерева, гипса, бронзы и мрамора весили 175 тонн!

Прошедшая в 1954 году московская персональная выставка и работы, выполненные им за пять оставшихся лет жизни, имели огромный успех, лишь малую толику которого отражает высокая государственная награда – орден Трудового Красного Знамени. Советское правительство предоставило Эрьзе персональную мастерскую в одном из столичных подвалов, где скульптор не только трудился, но и организовал свой постоянно действующий вернисаж. Туда не зарастала народная тропа, а популярности выставке придавало то обстоятельство, что экскурсоводом в этом буквальном «андеграунде» был сам автор.

Степан Дмитриевич Эрьзя завершил свой жизненный путь 27 ноября 1959 года. Он был похоронен в Саранске, на родной мордовской земле, откуда происходят корни этого удивительного человека. Крона же его искусства, ставшего поистине международным достоянием, осеняет и поныне весь художественный мир.



Здание Духовно-просветительского центра прихода.

Храм по имени «Церковь»

Иоанно-Богословский собор – старейшина удивительной и разнообразной архитектуры Саранска. Расположенный почти в сердце города, он неизменно привлекает к себе туристов и гостей города как памятник древнего зодчества, свидетель истории столицы древней и вечно юной Мордовии. Для верующих же – это средоточие духовной жизни, живительный источник веры, энергии и надежды.

Говорят, что каждый православный житель Саранска, если ему больше 30 лет, непременно крестился именно здесь, в Иоанно-Богословском соборе, который горожане привычно называют просто «церковью». В этой традиции заложена память былых лет, когда иных действующих храмов в столице республики попросту не было.

Сейчас в Саранске немало храмов, но люди по-прежнему идут сюда, и не только за совершением необходимых таинств. С 2014 года при храме Иоанна Богослова действует Православный молодежный клуб. Здесь молодые верующие Саранска могут обсудить свои насущные, актуальные проблемы в свете православия, обрести новых друзей и по духу, и по делам своим, поскольку каждый может предложить интересное дело и обрести соратников в реализации собственной инициативы. В этом клубе принципиально отказались от жесткого наставничества старших: священники храма выступают в роли помощников молодым. По словам его руководителя, протоиерея Николая Денисенко, «принципиальная позиция Православного молодежного клуба заключается в том, что руководитель существует в нем только как модератор. Священник здесь не ведет монолог, не читает проповедь, а помогает молодежи реализовать свои инициативы. Это сердцевина и подоплека работы молодежного клуба».

В числе таких инициатив молодых прихожан храма – их заботливое шефство над Большеберезниковским специализированным домом ребенка. Члены клуба привозят детям лекарства и средства гигиены, свежие фрукты, "вкусняшки" и игрушки. Очень важно, что такая работа ведется регулярно и планомерно, а не сводится к отдельным, разовым акциям. К примеру, воспитанники этого Дома ребенка знают: и на Рождество, и на Пасху у них обязательно состоятся праздничные представления, которые члены молодежного клуба Иоанно-Богословского прихода организуют с друзьями – участниками

В храме – светлый праздник Рождества!





▲ *Пасха в воскресной школе. Вот такой наш собор!*

театральной студии при Кафедральном соборе Феодора Ушакова.

Социальные программы и благотворительные акции как самого храма, так и всей Мордовской митрополии, – возможность привлечь людей к православию, проявить себя в благом деле, помочь нуждающимся. Прихожане храма Иоанна Богослова верят, что им удастся улучшить и систему государственных социальных учреждений, внести в нее дух христианской любви и неформальной заботы о человеке. Все начинается с детей, и потому прихожане собора приобретают школьные принадлежности и собирают средства для ребят из малоимущих семей в рамках благотворительной акции «Помоги собрать ребенка в школу», окормляют многодетные семьи, организуют концерты для сирот. Это могут быть как юные жители Саранска, так и люди, пострадавшие от наводнения на Дальнем Востоке, куда идут денежные переводы от мордовских прихожан.

Православию, как и жизни в миру, нужно и должно учиться. Поэтому при храме действует воскресная школа, число воспитанников которой постоянно растет. Здесь учатся ребята самого разного возраста – от 5 до 14 лет. «Главное – это привить нашим воспитанникам любовь к Богу и людям, к храму и богослужению», – говорят ее преподаватели. Все они глубоко воцерковлены, профессионально подготовлены к своей работе – есть и кандидаты психологических наук! – и окончили катехизаторские курсы при Саранском духовном училище. Есть такие курсы и при Иоанно-Богословском соборе, их посещают взрослые члены общины.

Помощь в обретении смысла в жизни, укреплении веры в Бога, поиске ответов на трудные вопросы духовного и мирского бытия – все это дарует человеку храм. Храм, носящий имя великого апостола и богослова.

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 07:30 до 19:00. Расписание богослужений необходимо уточнять на сайте Саранской епархии.

Контакты

Адрес: 430005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Демократическая, д. 28
Телефон: +7 (8342) 47-27-46
Сайт: www.sarep.ru

Как добраться

От Москвы до Саранска постоянно курсируют два поезда: фирменный состав № 42 и дневной № 120, время в пути 8,5 часов. От ж/д вокзала до Иоанно-Богословского собора расстояние 2,6 км, на машине 5 минут.

▼ *Главный радетель за храм – его настоятель. Протоиерей Алексей Селезнев.*



▼ *В соборе идет служба…*



СОВЕРШИТЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ!



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ И СУПЕРМАРКЕТАХ!

1-й ВЫПУСК 69 ₽

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска

- Захватывающие истории
- Яркие иллюстрации
- Святыни и чудеса
- Уникальные фотографии

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MONASTYRI-COLLECTION.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Собор Святого Сампсония Странноприимца, г. Санкт-Петербург

На Выборгской стороне города Санкт-Петербурга стоит Сампсониевский собор – храм-памятник русского оружия, возведенный в честь победы над шведами в Северной войне. Именно в день памяти святого Сампсония Странноприимца, 27 июня (10 июля), Петр I выиграл сражение под Полтавой. В ознаменование важнейшего события и были возведены два храма во имя преподобного – один в Санкт-Петербурге, а другой – на месте битвы. А 10 июля является теперь Днем воинской славы России.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+